Rocío. 16 de junio

Para clarinete en si bemol, arpa y piano

[9v i c i o6]

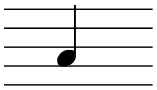
2023

Clarinete en si bemol

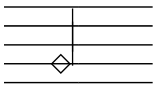
*Afinación: La 428hz (un cuarto de tono más grave ref. La 440)

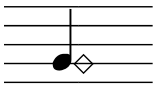
“*opaco*”: el timbre debe filtrar los armónicos más agudos

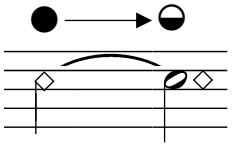
“secco!”: la emisión del sonido debe cortarse abruptamente, sin resonancias



sonido de llave con tono “slap”


solo ruido (omitiendo en lo posible el tono)


tono + ruido


desde solo ruido ir agregando tono

*para la afinación en concierto usar afinador portátil y/o tono sinusoidal de referencia

*es posible afinar clarinete 1/4 de tono más arriba y transponer arpa/piano en caso que sea más cómodo para la afinación en concierto

Arpa

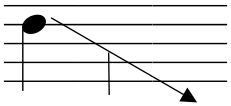
Afinación: La 440hz

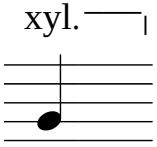
Glissandos: ascendentes y al alzar, nota más aguda cae a tiempo

D♯ D♮ Glissando de pedal

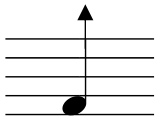
“près de la table”: cerca de la tabla armónica

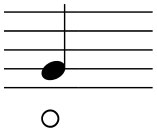
dejar vibrar

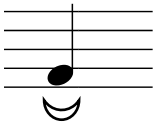
 raspar la cuerda en dirección vertical descendente (o asc.) entre yema de dedos



sonido xilofónico: mutear suavemente cuerda en su base inferior con mano libre

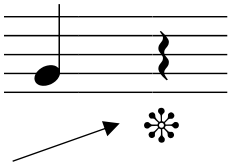
 raspar cuerda lo más rápido posible en dirección ascendente (o desc.)

 sonido armónico (8tava)

 tocar con la/s uña/s

Piano

Afinación: La 440hz



General

n: [niente] sonido suave que se desvanece a la nada o aparece desde la nada

(***f***) : [símbolo en paréntesis] dinámica en contexto a un sonido no tradicional (ej. sonido de llave)

Disposición

o
arpa

o
piano

o
clarinete

Dir.

Duración: 5:45″ aprox.

9v i c i o6

♩ = 56 Sincopado, con calma

Clarinete
(La 428hz)

afinado un cuarto de tono más grave

sempre legato

Arpa
(La 440hz)

D♭ C B♭ | E F G A♭

mf

Piano
(La 440hz)

p

Ped.

6

sempre opaco

Cl.

n

p

Ar.

D♮ C B♭ | E♭ F♭ G A♭

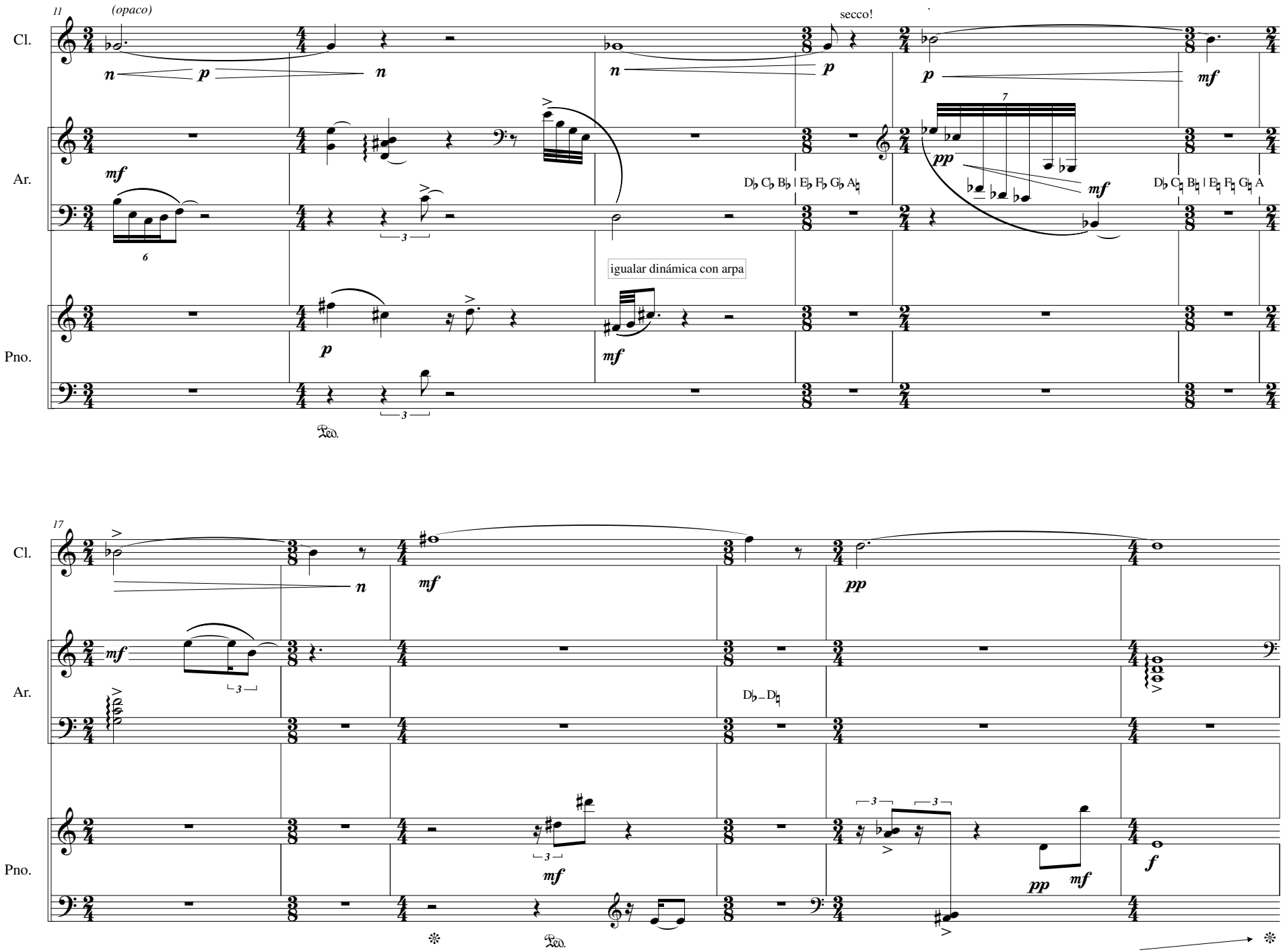
mf

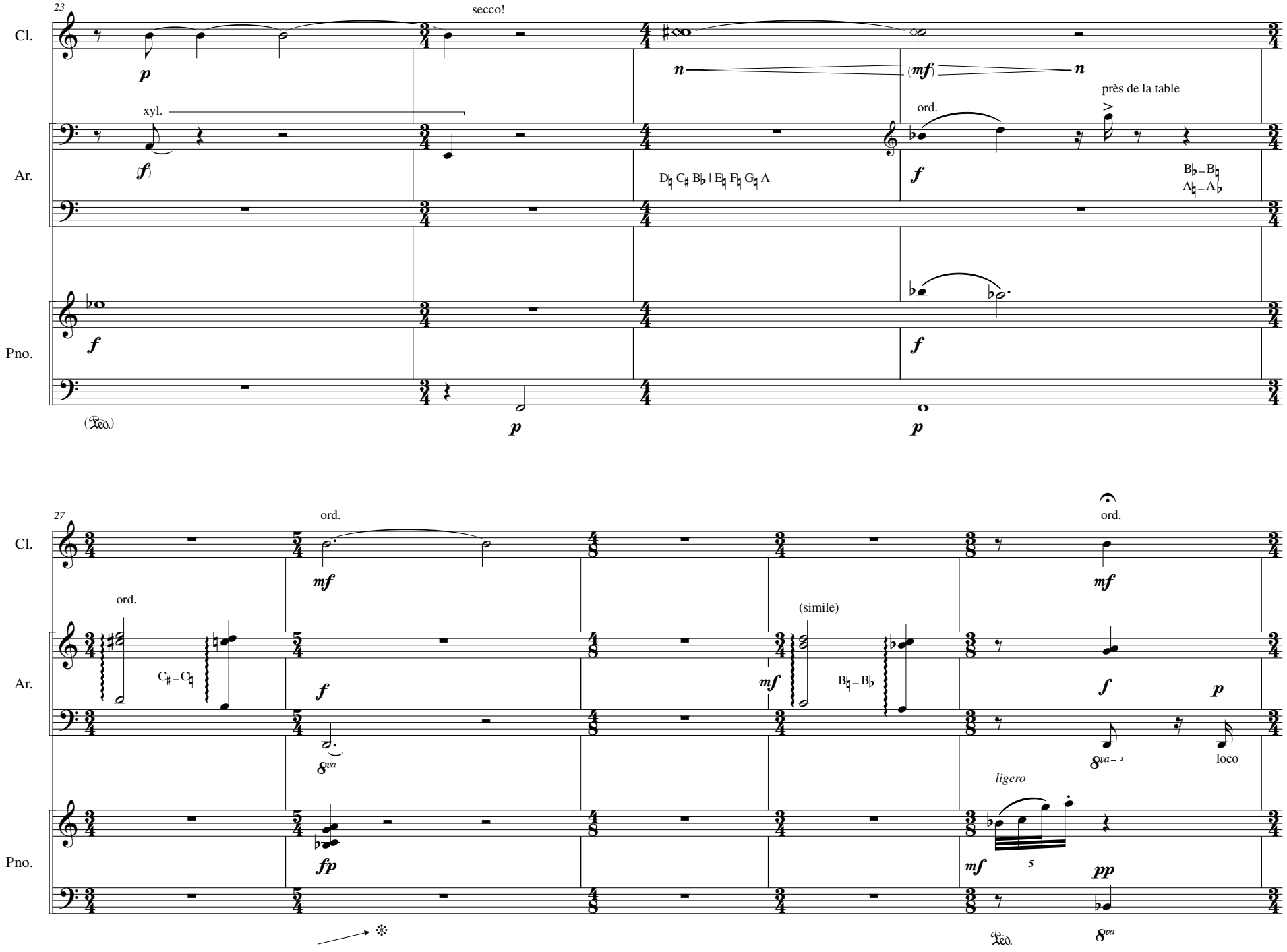
D C B♭ | E♮ F♮ G A♯

Pno.

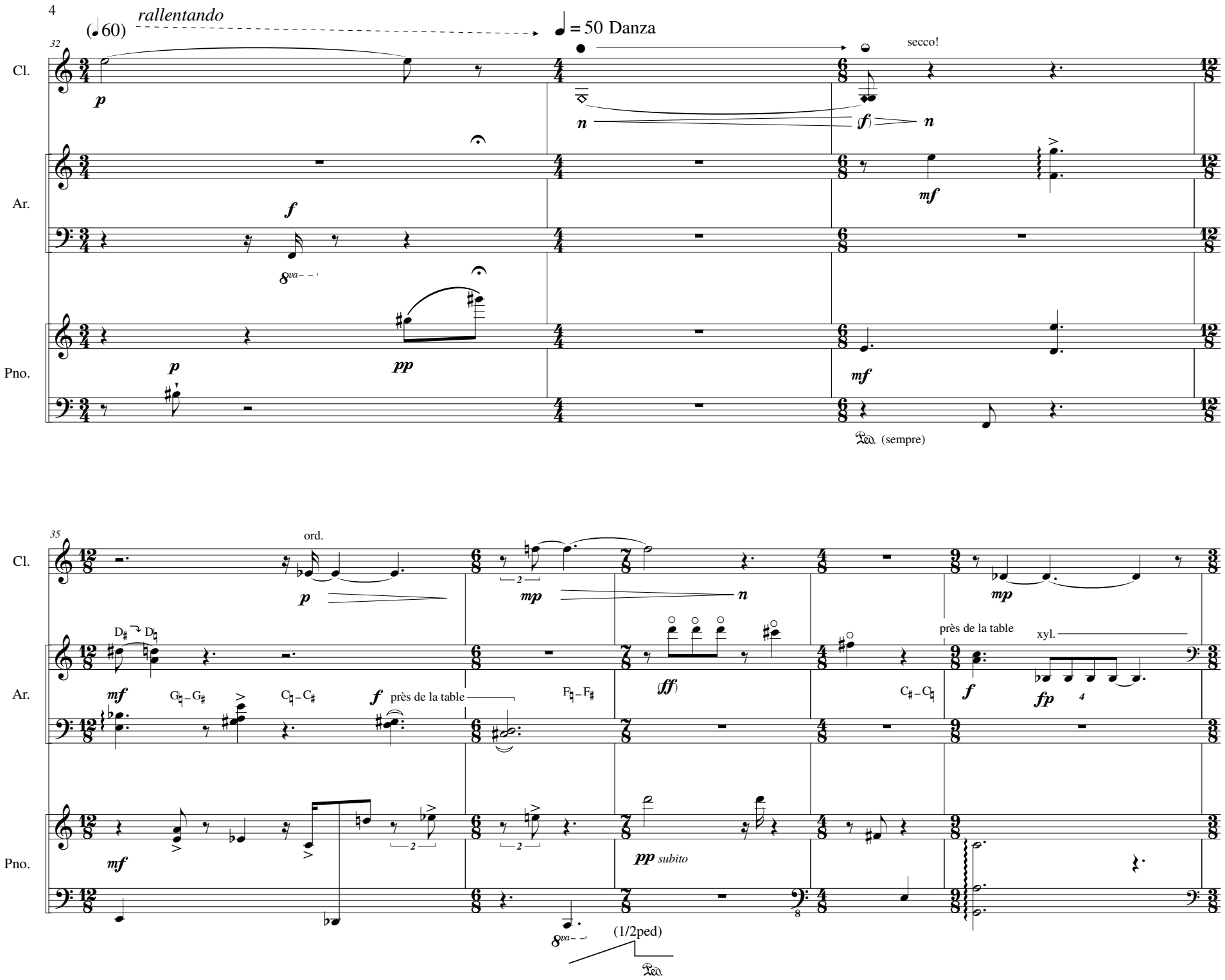
p (simile)

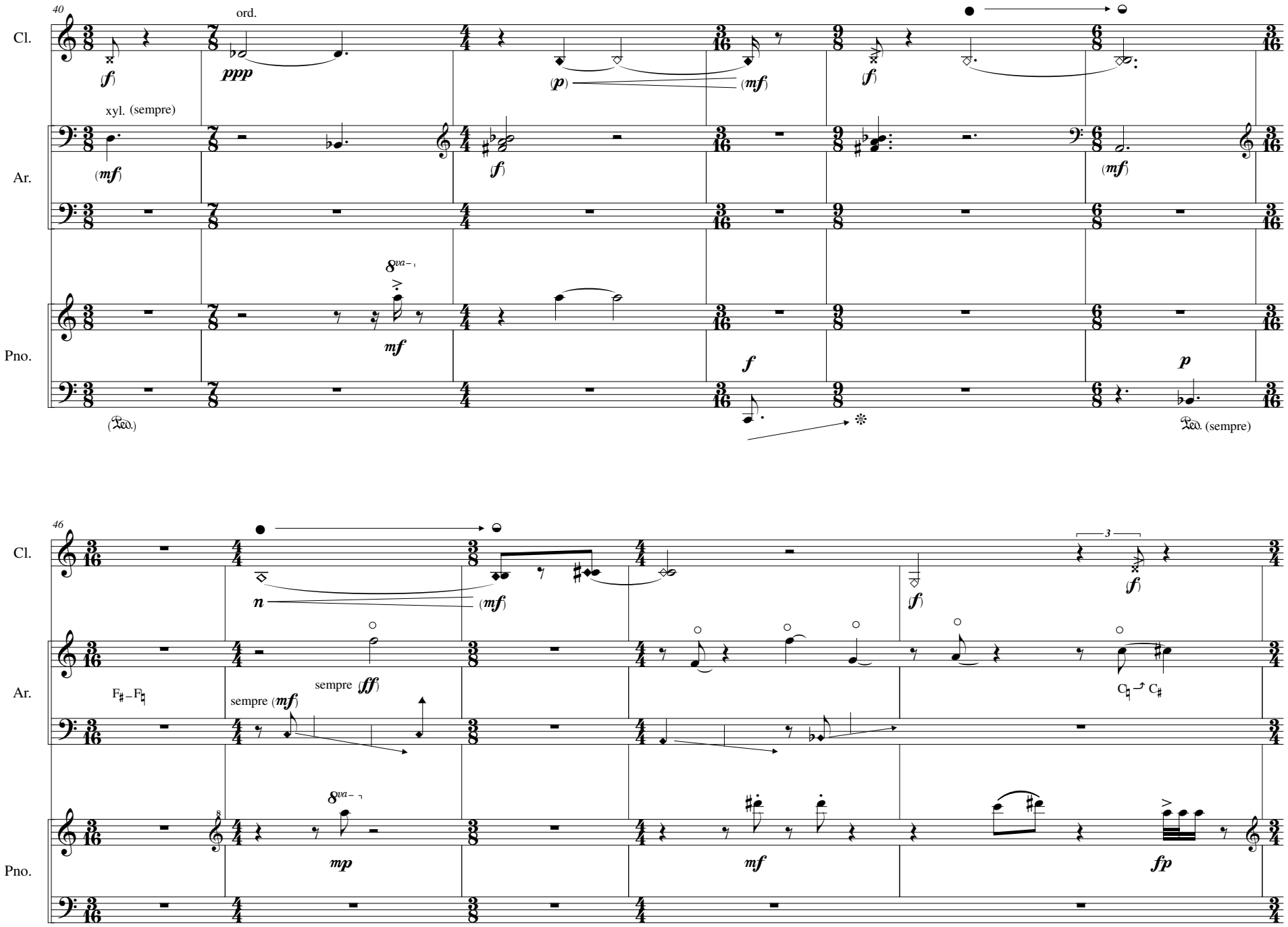
Ped.

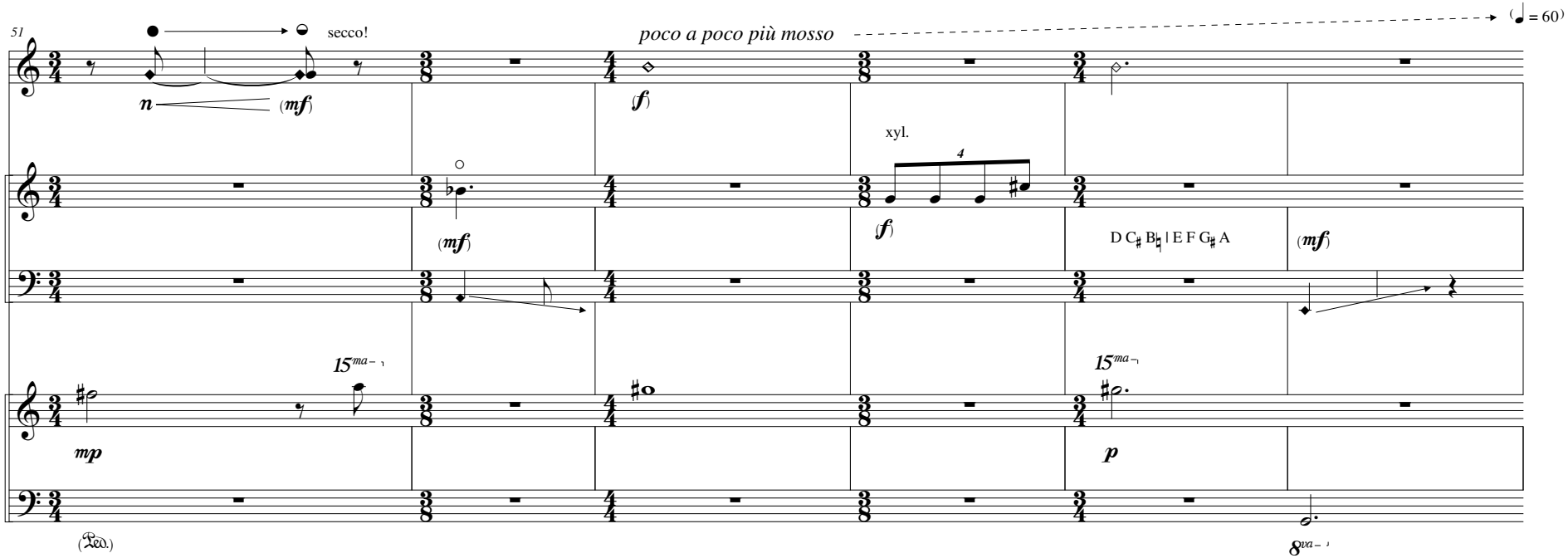

11
(opaco)
secco!
Cl.
Ar.
Pno.
igualar dinámica con arpa
17

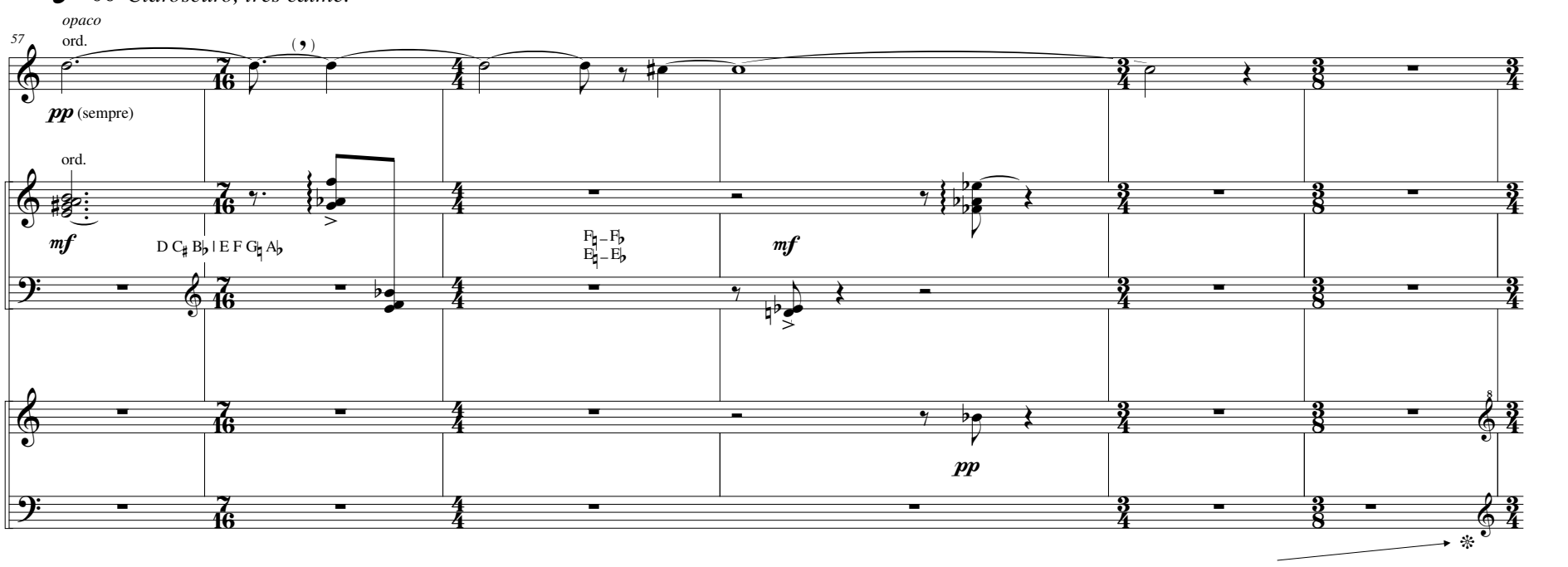

23
Cl.
Ar.
Pno.
secco!
xyl.
ord.
près de la table
D♮ C♯ B♭ | E♮ F♮ G♮ A
B♭ – B♮
A♮ – A♭
(Ped.)
27
ord.
ord.
ord.
C♯ – C♮
(simile)
B♮ – B♭
8va
8va
loco
ligero
5
8va
Ped.

dir. - poco pausa, cambio de escena



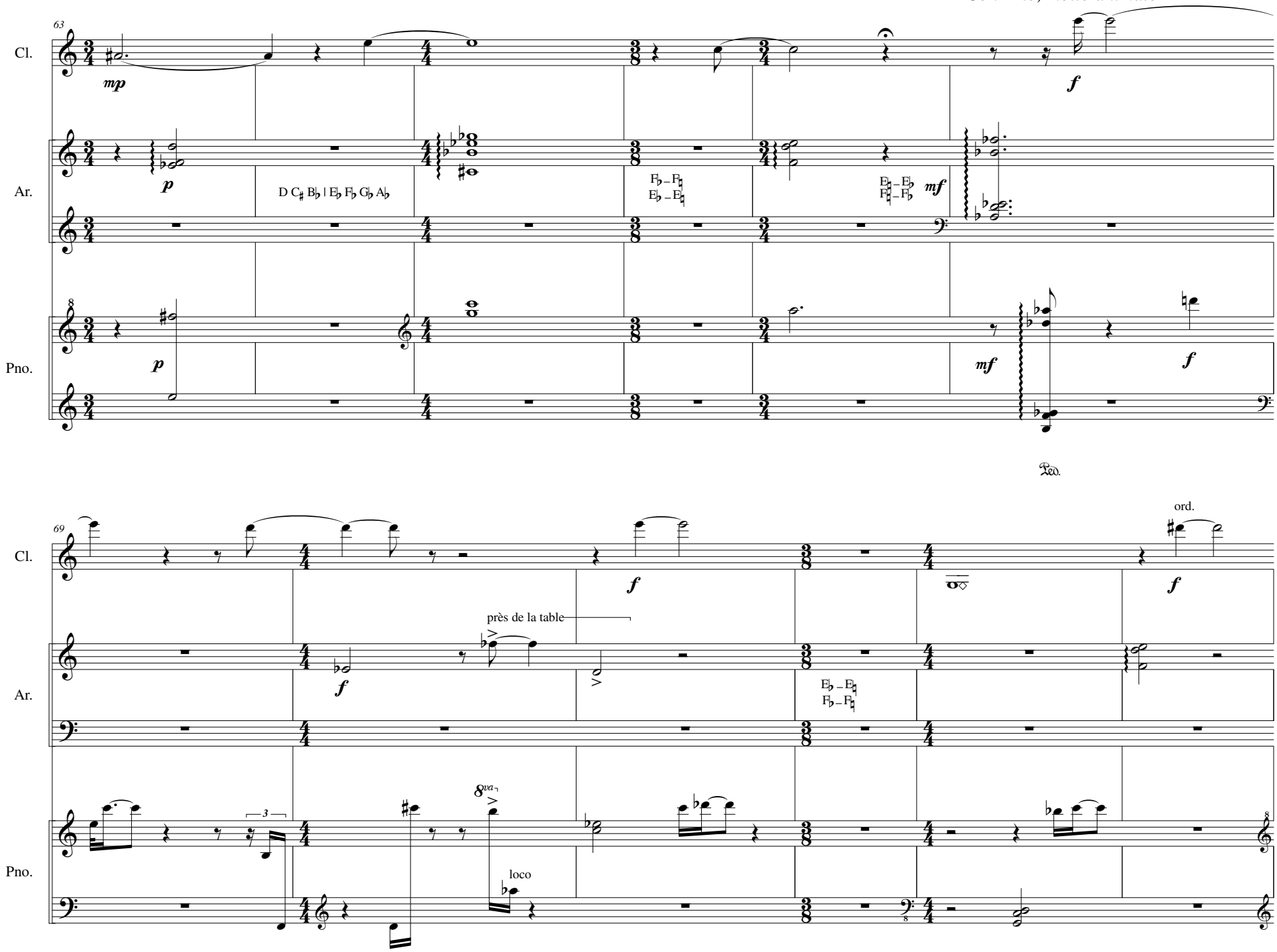

40
Cl.
ord.
(f)
ppp
(p)
(mf)
(f)
Ar.
xyl. (sempre)
(mf)
(f)
(mf)
Pno.
8va
mf
f
p
(Ped.)
Ped. (sempre)
46
Cl.
n
(mf)
(f)
3
(f)
Ar.
F♯ – F♮
sempre (mf)
sempre (ff)
C♮ → C♯
Pno.
8va
mp
mf
fp


51
secco!
poco a poco più mosso
(♩ = 60)
Cl.
n
(mf)
(f)
xyl.
4
Ar.
(mf)
(f)
D C♯ B♮ | E F G♯ A
(mf)
15ma
15ma
Pno.
mp
p
(Ped.)
8va

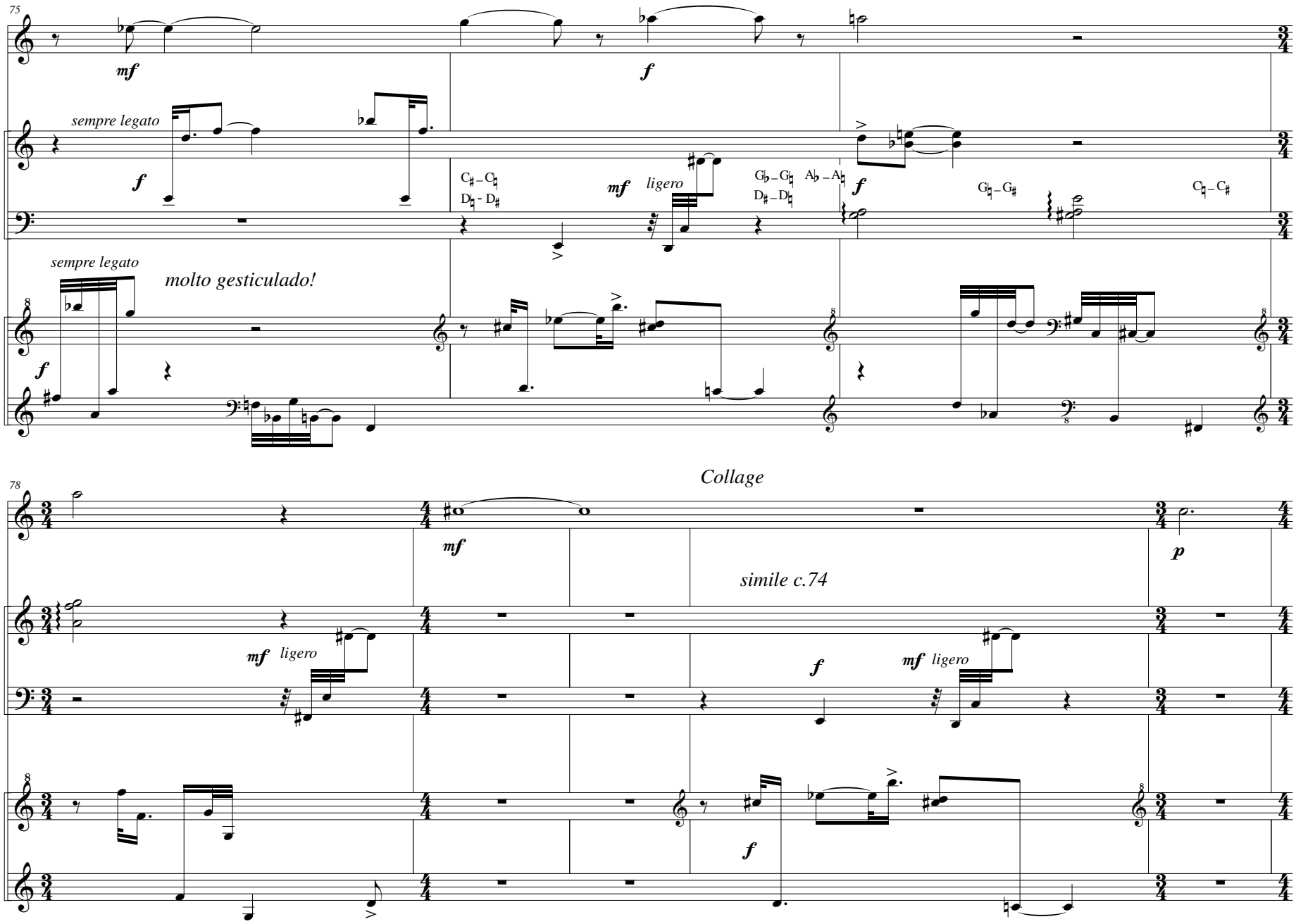

♩ = 60 Claroscuro, très calme!
opaco
57
ord.
Cl.
pp (sempre)
ord.
Ar.
mf
D C♯ B♭ | E F G♮ A♭
F♮ – F♭
E♮ – E♭
mf
Pno.
pp
8

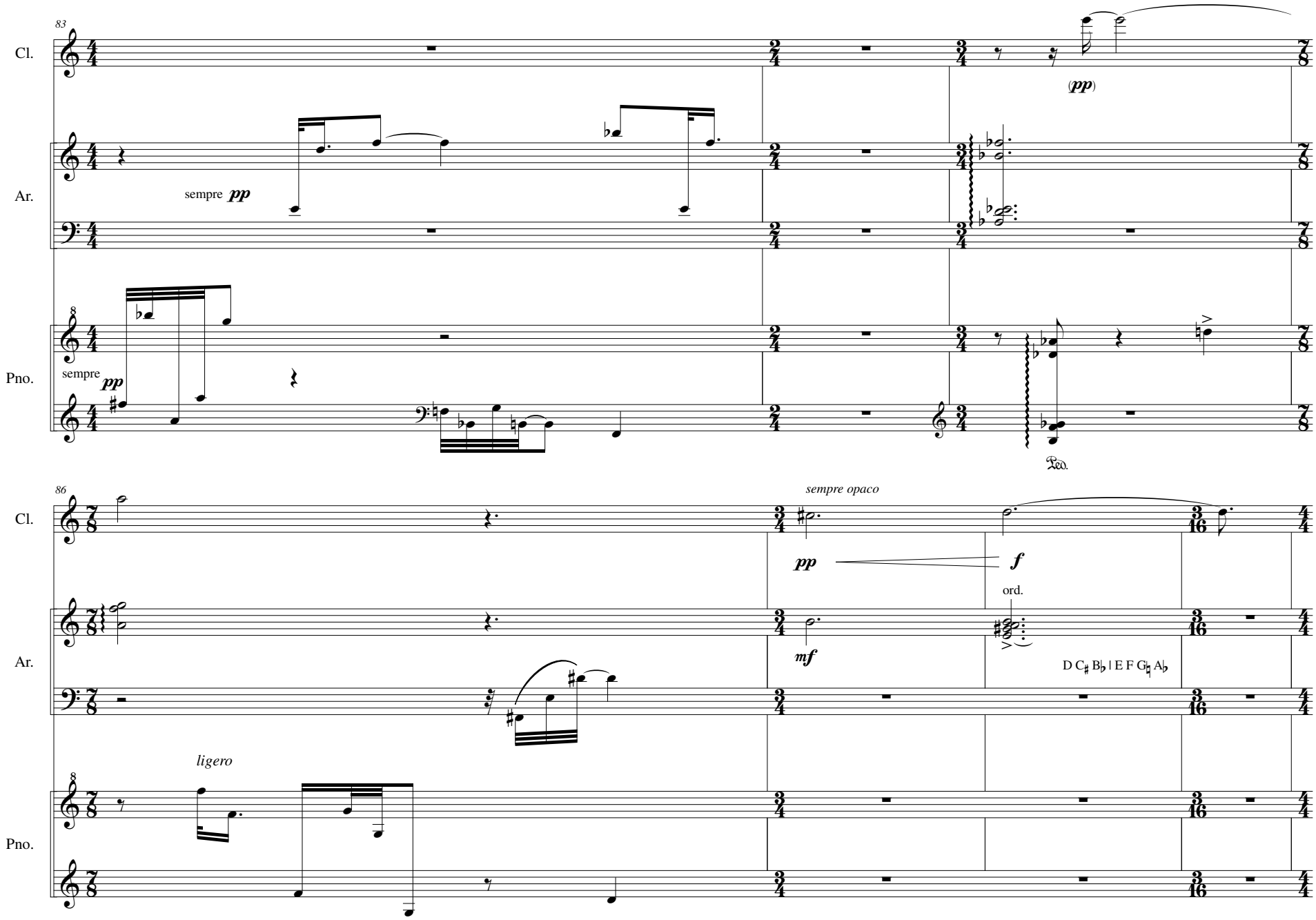
dir. - poco pausa, entrada con fuerza

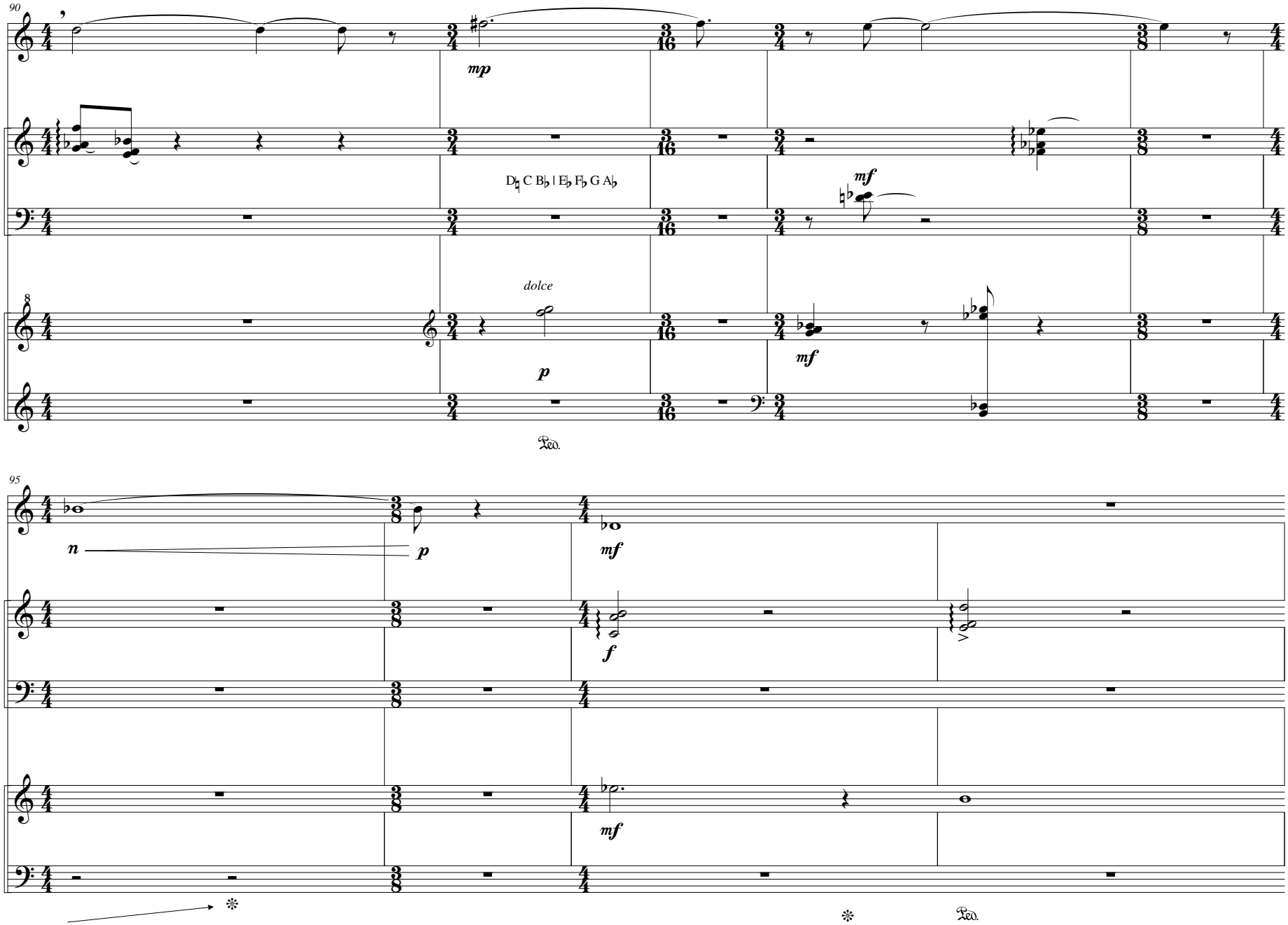
Con Brio, molto animato

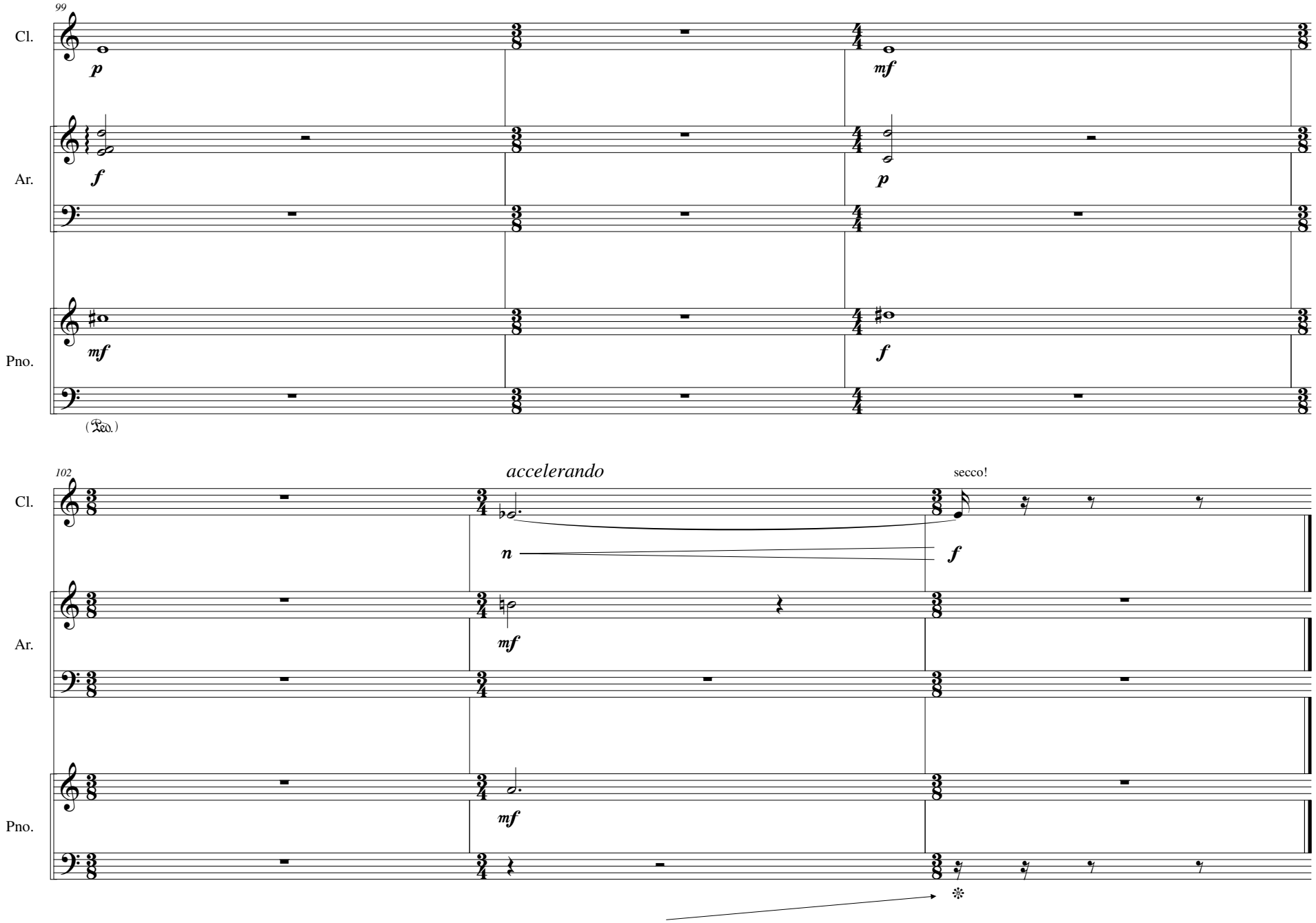


♪ = 96 *Dialogo y Eco*




83
Cl.
Ar.
Pno.
sempre pp
sempre pp
(pp)
Ped.
86
sempre opaco
pp
f
ord.
mf
D C♯ B♭ | E F G♮ A♭
ligero


90
Cl.
mp
Ar.
D♮ C B♭ I E♭ F♭ G A♭
mf
dolce
8
Pno.
p
mf
Ped.
95
Cl.
n
p
mf
Ar.
f
Pno.
mf
Ped.


99
Cl.
p
mf
Ar.
f
p
Pno.
mf
f
(Ped.)
102
accelerando
secco!
Cl.
n
f
Ar.
mf
Pno.
mf